





## I 12 KATA DELLA ZNKR

Quello che è conosciuto come *seitei iai* è una serie di 12 *kata* che costituisce lo stile ufficiale della *Zen Nippon Kendō Renmei* (All Japan Kendo Federation). Si tratta di una serie di *kata* che sono stati creati nel tempo cercando di mettere insieme elementi provenienti dalle varie scuole tradizionali di *koryu*. *Seitei 制定*, infatti, significa "stabilito, creato". Nel 1969 la ZNKR codificò le prime sette forme, che furono poi riviste nel 1976. Quattro anni dopo, nel 1980, furono stabiliti altri tre *kata*; infine nel dicembre del 2000 si aggiunsero gli ultimi due *kata* portando la serie a un totale di dodici forme. Le influenze più marcate nella costituzione dei *kata* vengono dalle scuole di Musō Jikiden Eishin-ryū, Musō Shinden-ryū e Hoki-ryū.



# 全日本剣道連盟居合

ZEN NIHON KENDO RENMEI SEITEI IAI



1. Ipponme  
**MAE**  
前



SEIZA NO BU



2. Nihonme  
**USHIRO**  
後ろ



3. Sanbonme  
**UKE NAGASHI**  
受け流し



TATE HIZA NO BU



4. Yonhonme  
**TSUKAATE**  
柄当て



5. Gohonme  
**KESA GIRI**  
袈裟切り



TACHI IAI NO BU



6. Ropponme  
**MOROTE TSUKI**  
諸手突き



7. Nanahonme  
**SANPOGIRI**  
三方切り



8. Hachihonme  
**GANMENATE**  
顔面当て



9. Kyuhonme  
**SOETE TSUKI**  
添え手突き



10. Jupponme  
**SHIHOGIRI**  
四方切り



11. Ju ipponme  
**SOUGIRI**  
總切り

12. Ju nihonme  
**NUKI UCHI**  
抜き打ち

## I NOMI DEI KATA

I dodici *kata* codificati dalla ZNKR si dividono in tre gruppi:

*seiza no bu* - 正座の部 *kata* in ginocchio nella posizione di *seiza* ( si veda BJ\_5), dal primo al terzo;

*tatehiza no bu* - 立て膝の部 soltanto il quarto *kata* che parte dalla posizione di *tatehiza*;

*tachi iai no bu* - 立ち居合の部 *kata* in piedi, dal quinto al dodicesimo. Ogni forma ha un nome che descrive la caratteristica principale del *kata*.





#17

MAE

前

Questo ideogramma rappresenta visivamente la parte anteriore di un'impronta e indica dunque qualcosa che si trova di fronte. Tuttavia, per estensione, poiché nella mentalità nipponica lo spazio e il tempo sono percepiti in modo simile, significa anche "prima, precedente".  
La lettura non cambia.



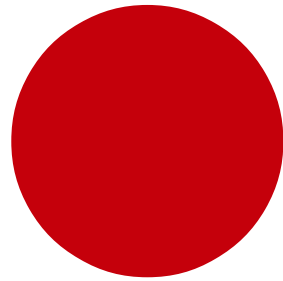


#18

USHIRO

後ろ

Come si è già visto con il *kanji* precedente in giapponese i concetti di spazio e tempo spesso si sovrappongono: la lettura *ushiro* ha il significato spaziale di "dietro, retrostante", mentre nella lettura *ato* prevale il senso temporale di "dopo, successivo".



Non ci sono particolari problemi di pronuncia con queste parole, a parte il cosiddetto *pitch accent*.

