

I 12 KATA DELLA ZNKR

Quello che è conosciuto come *seitei iai* è una serie di 12 *kata* che costituisce lo stile ufficiale della *Zen Nippon Kendō Renmei* (All Japan Kendo Federation). Si tratta di una serie di *kata* che sono stati creati nel tempo cercando di mettere insieme elementi provenienti dalle varie scuole tradizionali di *koryu*. *Seitei 制定*, infatti, significa "stabilito, creato". Nel 1969 la ZNKR codificò le prime sette forme, che furono poi riviste nel 1976. Quattro anni dopo, nel 1980, furono stabiliti altri tre *kata*; infine nel dicembre del 2000 si aggiunsero gli ultimi due *kata* portando la serie a un totale di dodici forme. Le influenze più marcate nella costituzione dei *kata* vengono dalle scuole di Musō Jikiden Eishin-ryū, Musō Shinden-ryū e Hoki-ryū.



全日本剣道連盟居合

ZEN NIHON KENDO RENMEI SEITEI IAI



1. Ipponme
MAE
前



SEIZA NO BU



2. Nihonme
USHIRO
後ろ



3. Sanbonme
UKE NAGASHI
受け流し



TATE HIZA NO BU



4. Yonhonme
TSUKAATE
柄当て



5. Gohonme
KESA GIRI
袈裟切り



TACHI IAI NO BU



6. Ropponme
MOROTE TSUKI
諸手突き



7. Nanahonme
SANPOGIRI
三方切り

8. Hachihonme
GANMENATE
顔面当て



9. Kyuhonme
SOETE TSUKI
添え手突き



10. Jupponme
SHIHOGIRI
四方切り



11. Ju ipponme
SOUGIRI
總切り



12. Ju nihonme
NUKI UCHI
抜き打ち

I NOMI DEI KATA

I dodici *kata* codificati dalla ZNKR si dividono in tre gruppi:

seiza no bu - 正座の部 *kata* in ginocchio nella posizione di *seiza* (si veda [BJ_5](#)), dal primo al terzo;

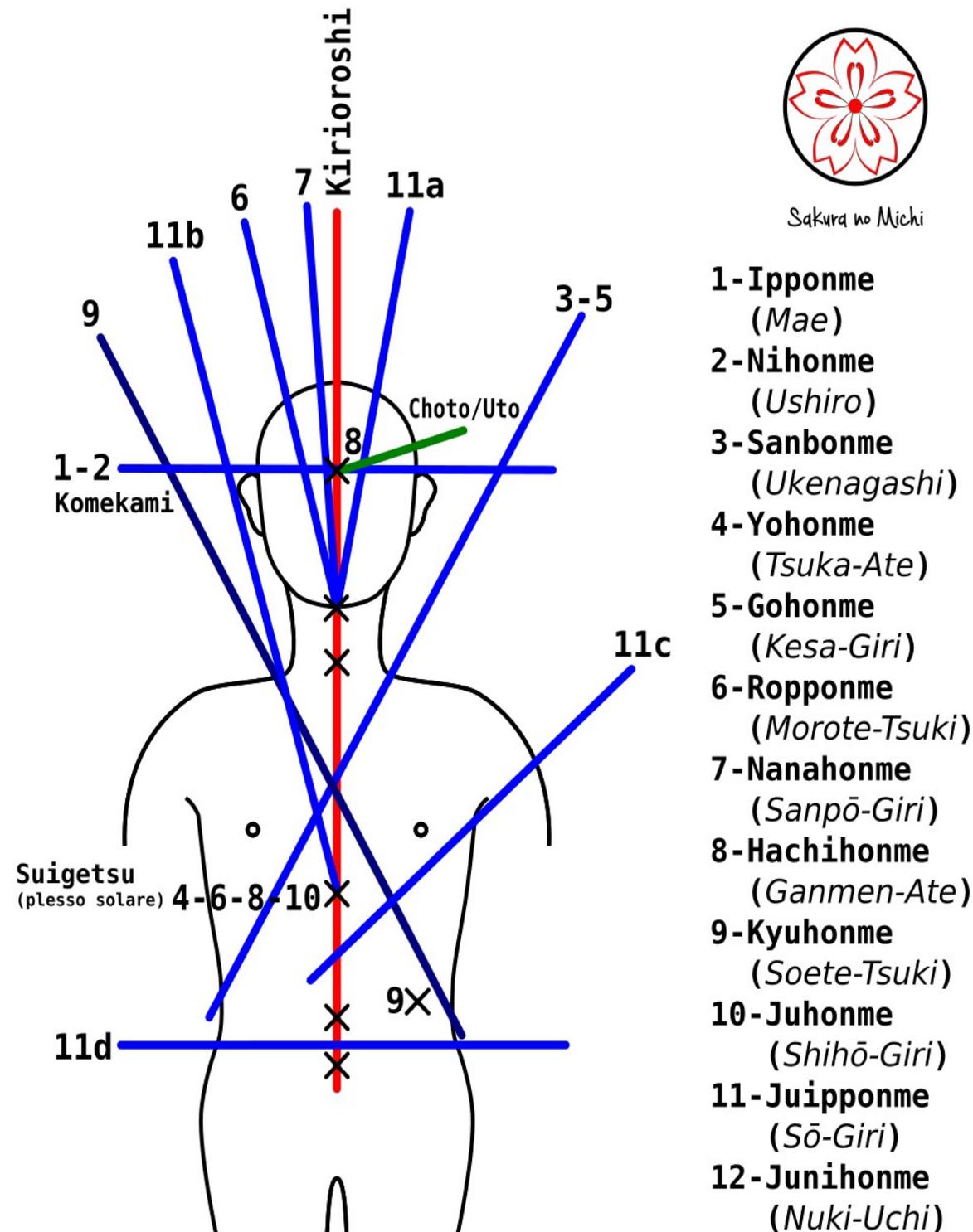
tatehiza no bu - 立て膝の部 soltanto il quarto *kata* che parte dalla posizione di *tatehiza*;

tachi iai no bu - 立ち居合の部 *kata* in piedi, dal quinto al dodicesimo.

Ogni forma ha un nome che descrive la caratteristica principale del *kata*.

LA LINEA DI TAGLIO

Con *kesagiri* inizia la serie di *kata* in piedi (*tachi iai no bu*, dal quinto al dodicesimo). Ha delle caratteristiche di transizione tra *kata* seduti ed in piedi: infatti ha in comune con i primi quattro l'altezza della spada alla fine del taglio, che – come in *mae*, *ushiro*, *ukenagashi* e *tsuka ate* – resta sotto la linea orizzontale di una misura pari allo spessore della lama. Inoltre il taglio è eseguito una volta piazzato il corpo, ed anche ciò rimanda al *kikentai* dei *kata* in *seiza*. Ma l'elemento caratterizzante di *kesagiri* è il taglio sulla diagonale: va portato dal fianco destro dell'avversario fino alla base del collo sulla spalla sinistra, per poi ridiscendere sulla stessa linea con un movimento fluido. Questa linea di taglio prende il nome dalla veste del monaco buddista, che viene allacciata diagonalmente sul torace.



L'ORIGINE

Il dodicesimo *kata* di *seitei iai* , è stato aggiunto alla serie dei *kata* di base dalla commissione della ZNKR solo nel 2000. Questa tecnica è l'unica che deriva dallo stile detto *Mugai-ryū*, fondato nel 1680 da *Tsuji Gettan Sukemochi*.

Il nome della scuola - che letteralmente significa "vuoto esterno" - indica molto bene il fatto che si tratta di uno stile di spada essenziale ed austero: ha tecniche semplici e concrete, senza movimenti inutili e finalità estetiche. Ha tagli molto veloci e senza anticipo (*go-no-sen*), e *Nukiuchi* - che deriva dal *kata* denominato *Gyokkō* 玉光 - racchiude bene tutte queste caratteristiche.

Nelle immagini, *Tsuji Gettan Sukemochi* (1648-1727), fondatore dello *Mugai-ryū*. Sotto, il poema tratto dalle scritture buddiste, da cui proviene il nome della sua scuola.



無外流

一法実無外

乾坤得往一貞

吹毛方納密

動着則光清



#36

NUKIUCHI

抜き打ち

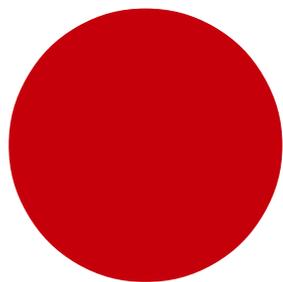
La parola in questione è formata da due verbi, quindi indica il fatto di eseguire due azioni nello stesso momento.

I verbi sono:

抜く (*nuku*) = estrarre, tirare fuori, rimuovere;

打つ (*utsu*) = colpire, battere

Insieme, questi due verbi indicano l'effetto sorpresa di un'azione portata velocemente e senza alcun preavviso.



Non vi sono particolari
difficoltà nella lettura
di questa parola.
Si ricorda solamente
che le vocali u ed i
sono brevi ed appena
accennate nella
pronuncia.

